



ZOOM

SPECTACLE DANSE - THÉÂTRE
50 MIN

«QUATRE ÂMES, DANSANT LA FÉMINITÉ.»

LA MAZANE



SOMMAIRE

P.3 L'ÉQUIPE

P.4 SYNOPSIS

P.5 NOTE D'INTENTION

P.6 LA PRATIQUE

P.7 SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRES

P.8 COSTUMES & MUSIQUE

P.9 LA COMPAGNIE

P.11 BIOGRAPHIES

P.14 CONTACT & PARTENAIRES

L'ÉQUIPE



CHORÉGRAPHIE
MARIE FULCONIS

INTERPRÉTATION
MONA ROUCAN
NAOMIE ROCHER
ANDRÉA FULCONIS
JULIETTE GRAND

COMPOSITION MUSICALE
TIMOTHÉE LANGLOIS

VISUELS
JULIETTE MOATY



SYNOPSIS

ZOOM est un gros plan sur l'intériorité de nos mères, de nos sœurs et de nos aïeules. Le spectateur se place derrière l'objectif et observe de près la danse témoigner de leurs frustrations, leurs souffrances et de leurs rêves les plus fous.

Il y a quatre femmes au plateau dont une qui se différencie car elle semble venir d'une autre époque. Cette dernière observe, non pas derrière l'objectif comme le spectateur, mais au sein même du tableau. Elle y découvre le témoignage de trois femmes d'aujourd'hui. Elle les observe crier ce qu'elle n'a jamais osé murmurer. Et finit par les rejoindre.

Le tableau se transforme alors en une rébellion transgénérationnelle puissante et décadente. Les quatre protagonistes ne portent alors qu'une seule voix : celle de la liberté. Ces femmes deviennent démentes et bien plus lucides que jamais.

ZOOM c'est un cri de (des)espoir, une perte de contrôle : un majeur manucuré pointé vers l'univers.

NOTE D'INTENTION

« Il y a des histoires que le corps n'oublie jamais, que cela provienne de notre propre vie, de celle d'un proche ou encore de nos ancêtres.

ZOOM est né de ce besoin de faire parler les femmes qui m'entourent et celles qui m'ont précédé, de mettre en scène leur mémoire à travers la mienne. Je fais acte et témoigne des vies oubliées de ces dernières, par le biais de la danse.

J'ai eu envie d'inviter le public à se confronter à leur vérité pour qu'ils puissent mieux les comprendre et les aimer.

Cette pièce c'est la douceur d'une grand mère enfermée, l'engagement politique d'une amie heurtée, le courage d'une mère battue dans sa jeunesse. J'essaye, à mon échelle, de leur rendre ce qu'on leur a pris et de mettre la lumière sur leur courage incommensurable. »

Marie Fulconis



LA PRATIQUE

Marie Fulconis a une esthétique très cinématographique de la danse. Elle met le focus sur les émotions qu'expriment les corps et leurs regards. Elle tient à ce que le mouvement soit toujours issu d'une sensation et qu'il ne soit jamais détaché de ses sentiments.

Le processus de création commence toujours par une discussion, des partages d'anecdotes, des réflexions philosophiques. Puis, la recherche chorégraphique commence : grâce à des contraintes d'improvisations pensées en fonction de la discussion, les danseuses tentent de répondre à leurs questions et de revivre les histoires partagées en dansant.

Ensuite vient l'étape de la mise en scène : il faut créer un tronc commun entre toute l'équipe (y compris le compositeur). Un fil rouge se tisse et il s'agit alors de préciser les sensations, d'organiser l'espace, d'«écrire» la chorégraphie.

Enfin, la voix a une place importante dans l'approche de Marie Fulconis car de la même manière qu'une jambe ou qu'une main, elle permet de prolonger le mouvement des danseurs selon la chorégraphie. C'est notamment pour cela que les spectacles de La Mazane mêlent intrinsèquement la danse au théâtre.

SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRES

Le plateau est presque nu, habillé uniquement par une chaise blanche en fond de scène. La scénographie de ZOOM est minimaliste et élégante. Aucun indice, aucun élément extérieur ne peut capter l'attention du public. La plateau est propre comme une salle d'opération qui nous permet d'avoir un regard chirurgical sur l'intériorité des danseuses.

Les lumières sont assez simples car il suffit d'éclairer tout le plateau de manière la plus uniforme possible. Puis, les intensités évoluent subtilement tout au long de la pièce : elles doivent être fondues et imperceptibles. Il est important que les visages des danseuses soient mis en valeur peu importe où elles se trouvent sur le plateau. La lumière est blanche et froide. Le plateau ne fait qu'un, on ne voit aucune démarcation. L'ambiance est suspendue, brumeuse et électrique.

Taille du plateau : Minimum 4m x 4m

Sol : Tapis de danse

Temps d'installation : 30 minutes

Son : enceintes public et retours scène.

Lumières : PARS 64 basiques (3 faces, 3 contres 6 latéraux) en blanc froid, avec régie lumière pour jouer sur les intensités.

COSTUMES

Les costumes sont entièrement noir et blanc pour un effet d'élégance et de sobriété. Les couleurs sont associées à celles du plateau et de la lumière. Aucune dissonance, tout semble parfaitement à sa place.

Les costumes sont uniformes et très actuels pour trois des danseuses. Elles forment un ensemble, un chœur. Elles portent de longs gants et des bijoux signe de féminité et de sensualité.

La quatrième adopte un style des années 60 faisant contraste avec le chœur des trois autres : une jupe, un chemisier, une paire de talons.

Les costumes nous permettent de repérer la différence d'époque dont proviennent les personnages de la pièce.

MUSIQUE

La musique est composée sur mesure pour le spectacle par Timothée Langlois. Une partition majestueuse faite de sons électroniques et d'instruments mélodiques comme le violon et le violoncelle.

Le travail de Timothée installe une atmosphère céleste et porte les danseuses jusqu'aux cieux.



LA COMPAGNIE

Basée à Paris, la Cie La Mazane a été fondée en 2018 d'abord, pour promouvoir les oeuvres de Marie Fulconis, mais aussi pour démocratiser la danse contemporaine, grâce à des événements tous publics et des ateliers. Depuis la création de la compagnie, Marie Fulconis a chorégraphié deux pièces et une dizaine de performances diffusées en France, et à Brussels. Elle a organisé des événements récurrents comme les Cartes Blanches (auxquelles sont invités des artistes scéniques qui présentent des formats courts de leurs nouvelles créations); des "jams musique-danse" qui permettent aux danseurs d'improviser avec des musiciens devant un public non avertis et dans des lieux alternatifs; et pour finir, des ateliers de recherche en danse ouverts à tous.

En 2021, la compagnie s'implante dans le 1er arrondissement de Paris : le Centre Culturel La Mazane voit le jour. Pendant la crise sanitaire, Marie Fulconis imagine cet espace de rencontre et de liberté pour jeunes artistes. La Mazane prend alors la forme d'un café-théâtre doté d'un studio de danse qui rassemblera toutes les activités de la compagnie.



En 2024 la compagnie se détache du lieu afin de développer ses activités artistiques dans de plus grands espaces. La Mazane est alors accueillie en résidence au CND de Pantin, à Réservoir Danse, et Théâtre de Golovine à Avignon ainsi que dans les centres Paris Annim’.

Le statut juridique de la compagnie est une association à but non lucratif loi 1901 dont le conseil d’administration est composée comme suit :

- Audrey Lemoine, Président
- Marc Fulconis, Trésorier
- Marianne Pawelski, Secrétaire

L’équipe artistique :

Marie Fulconis - chorégraphe & danseuse; Andréa Fulconis - comédienne & metteuse en scène; Mona Roucan - danseuse; Noémie Rocher - danseuse; Giuditta Di Cataldi - danseuse; Timothée Langlois - compositeur; Pierre-Alexandre Blot - comédien; Céleste Lejeune - chanteuse & comédienne



BIOGRAPHIES

Marie Fulconis est danseuse, chorégraphe et pédagogue en danse contemporaine. Elle se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, puis obtient un Bachelor en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal.

En tant qu'interprète, elle collabore avec différents chorégraphes, notamment Danièle Desnoyers (Cie Le Carré des Lombes) et Mélanie Demers (Cie Mayday). Elle se produit en tant que performeuse dans des festivals de musique et des galeries d'arts.

À son retour de Montréal en 2018, elle fonde la compagnie La Mazane, avec laquelle elle initie un travail de création et de recherche chorégraphique. En 2019, à 23 ans, Marie Fulconis crée sa première pièce intitulée « ENVERS » qu'elle amène au Festival OFF d'Avignon puis au Théâtre des Riches Claires à Brussels.

En 2021 juste après la pandémie, Marie Fulconis fonde un café culturel doté d'un studio de danse qui prend le nom de la Cie. et qui est situé au 9 rue de Turbigo 75001 Paris. Elle y installe la compagnie et y concentre ses activités. Elle en devient la directrice artistique.

En 2023 Marie est soliste dans une pièce intitulée « FRINGUES » : une performance d'une heure mise en scène par sa sœur Andrea Fulconis. Elle affichera 20 fois complet à La Mazane.

En 2025, Marie quitte alors son poste de directrice (du lieu) pour se consacrer à ses créations. Elle amène la Cie. avec elle et obtient de nouveaux partenariats (Micadanses, Réservoir Danse, Golovine etc...). Elle se lance aujourd'hui dans une nouvelle création : ZOOM, une pièce pour quatre danseuses.





Mona Roucan est une danseuse contemporaine, formée en danse classique (École de danse de l'Opéra de Paris), puis en danse contemporaine en voyageant à Budapest et au Portugal où elle suit la formation intensive Performact. Elle est maintenant interprète dans différents projets comme Chiroptera (Damien Jalet, JR) et Diatomées : nos invisibles indispensables (Ambre Vallet, spectacle arts et sciences). Intéressée par le mélange des arts, elle crée, avec un musicien, des performances pour divers vernissages d'expositions d'œuvres plastiques. Elle travaille également avec la Cie La Mazane en tant qu'interprète et pour l'organisation d'événements (jams, scènes ouvertes). Dynamique et curieuse, elle se nourrit d'improvisation, de recherche et de partage.



Juliette Madinia Grand est danseuse, chorégraphe et professeure de danse basée à Paris. Passionnée de danse depuis l'enfance, elle se forme à Trinity Laban avant d'intégrer le programme de la Kibbutz Contemporary Dance Company, où elle performe pour Su Jeong Kim et Léa Bessoudo Greck. Elle poursuit à l'Institute of the Arts of Barcelona, où elle chorégraphie et co-organise un festival. Engagée, elle développe depuis 2023 des ateliers en région parisienne pour rendre plus accessible la danse. En 2025, elle rejoint les compagnies La Mazane et Entre 2 Souffles en tant que danseuse.



Andréa Fulconis est comédienne et metteuse en scène spécialisée dans le théâtre de mouvement. Après une prépa Kh  gne-hypokhâgne, un Master en Littératures Françaises et plusieurs conservatoires (CRD de Cannes, CRR de Nice et CRD de Bobigny), Andréa Fulconis se forme à L'  cole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Depuis, elle est interprète pour plusieurs compagnies (notamment La Mazane, Le Théâtre Des Coeurs en Friche et la Cie. Tonnerre de Singe). Elle a mis en scène la pièce "Fringues" ainsi qu'un jeune public intitulé "No  " en 2024 qui joue actuellement au Théâtre Darius Milhaud.



Naomi Rocher est une artiste interprète de 25 ans n  e en Lozère (France), où elle commence son parcours artistique par sept années de formation au cirque (trapèze, tissu aérien), avant de se lancer dans la danse à l'âge de 15 ans. Après le lycée, elle se forme en danse contemporaine à l'  cole D  soblique    Lyon puis à Performact au Portugal. Elle travaille pendant un an en tant qu'interprète avec la troupe UMA    Genève, puis s'installe à Paris, où elle collabore avec divers artistes, tels que la compagnie de danse La Mazane, Felix Seiler Fedi (photographie/vidéo) et la Cie Gérard Gérard.

CONTACT

Porteur de projet : Marie Fulconis

Mail : lamazane.fulconis@gmail.com

Tel : +33 6 35 51 67 29

Administration : Audrey Lemoine

Mail : lamazane.z@gmail.com

Tel : +33 6 89 66 65 56

Site internet : www.lamazanecie.fr

Instagram : @la.mazane

LA MAZANE



PARTENAIRES

